

Persbericht

Rotterdam, 4 februari 2016

Foreword door Calla Henkel & Max Pitegoff en een avond met schrijver Emily Segal over haar nieuwe roman in wording op 16 februari



Calla Henkel en Max Pitegoff, *Foreword*, installatiefoto bij Witte de With Center for Contemporary Art 2016, foto: Aad Hoogendoorn

29 januari – 10 april 2016

An Evening with Emily Segal, dinsdag 16 februari 2016, 19:00 uur

Witte de With presenteert *Foreword* door kunstenaarsduo **Calla Henkel en Max Pitegoff** als eerste deel van *Para / Fictions*, en organiseert een avond met schrijver en kunstenaar **Emily Segal** op dinsdag 16 februari.

In *Foreword* richt het in Berlijn gevestigde duo Calla Henkel en Max Pitegoff

Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
The Netherlands

T +31 (0)10 4110144
F +31 (0)10 4117924
info@wdw.nl
www.wdw.nl

zich op de gedeelde opvattingen, taalgebruik en ficties van creatieve start-upbedrijven. In de loop van de expositie wordt in drie delen een fragment van een roman in wording van Emily Segal (New York, medeoprichter van trendvoorspeller en kunstcollectief K-HOLE en voormalig creatief directeur bij Genius, een van 's werelds grootste online muziek databases) gepubliceerd en geïnstalleerd. Deze fragmenten worden onderdeel van een samenspel van gekleurde banken en tafels uit werkruimtes die Henkel en Pitegoff de afgelopen vijf jaar in Berlijn hebben geleid. Op deze tafels is Henkel en Pitegoffs korte verhaal *Photography and Eating* te zien, waarin de relatie tussen de creatieve startups en aspecten als risico's nemen, winst maken, verbeelding en nutteloosheid worden onderzocht. Daarbij putten Henkel en Pitegoff uit diverse interviews met Berlijnse startende ondernemers. De felgekleurde installatie doet denken aan de esthetiek van de kantoren die zij bezochten en aan *relational art* uit het begin van deze eeuw.

Het resultaat is een niet functionerende werkruimte op de begane grond van Witte de With. Zo verweven Henkel en Pitegoff in *Foreword* met twee semi-fictieve verhalen waarheid en verzinsel (met een knipoog naar de digitale journalistiek van het internettijdperk) en stellen op tegendraadse wijze tekst als kunstwerk voor.

Foreword vormt het eerste deel van de serie *Para / Fictions*.

Curatoren

Defne Ayas, Natasha Hoare

Een avond met Emily Segal

Dinsdag 16 februari 2016, 19:00 uur

Locatie: Begane grond van Witte de With Center for Contemporary Art

De in New York gevestigde schrijver en kunstenaar Emily Segal leest fragmenten voor uit haar roman in wording. Deze fragmenten zijn momenteel te zien in de tentoonstelling *Foreword*. Ze wordt vergezeld door kunstenaars Calla Henkel en Max Pitegoff om de teksten en de tentoonstelling te bespreken. Ook zullen zij ingaan op hun ideeën over creatieve start-upbedrijven en hun gedeelde opvattingen, taalgebruik en ficties, die centraal staan in de tentoonstelling.

Para / Fictions

29 januari 2016 – 9 april 2017

Foreword is onderdeel van *Para / Fictions*, een serie die ontsproot uit de bijzondere overeenkomsten tussen literatuur en beeldende kunst in de hedendaagse cultuur. Als zowel kunst als literatuur vormen van denken zijn, wat ontstaat of gaat verloren in kruisbestuivingen, vertalingen en interactie tussen de twee?

Deze reeks van voortdurend onderzoek op de begane grond stelt vragen als deze centraal via de praktijk van zes kunstenaars; Calla Henkel & Max Pitegoff, Mark Geffriaud, Laure Prouvost, Oscar Santillan en Lucy Skaer. Elk project gaat uit van een andere artistieke methodologie, die volgt uit een combinatie van de visuele interesses en literaire achtergrond van elke kunstenaar, om te onderzoeken hoe levensvatbaar het is 'referentie' als 'vorm', en 'vertaling' als 'co-auteurschap' te zien.

Over Calla Henkel & Max Pitegoff

Calla Henkel (1988, US) en Max Pitegoff (1987, US) werken samen sinds ze beiden op Cooper Union School of Art in New York zaten, waar ze afstudeerden in 2011. Van 2013 tot 2015 runden zij de New Theater in Berlijn. Pitegoff en Henkel hadden recentelijk solo-exposities en performances in het Whitney Museum, New York (met New Theater) en Galerie Isabella Bortolozzi, Berlijn (beide 2015). Hun werk is ook tentoongesteld in onder andere Kunsthalle Wien, Museum Morsbroich, Kunsthalle Bern en het Museum of Contemporary Art North Miami.

Over Emily Segal

Emily Segal (1988, US) is een schrijver en kunstenaar uit New York en de voormalig creatief directeur van Genius. Ze is mede-oprichter van K-HOLE, een trend voorspellende groep en kunstenaarscollectief. Eerder was Segal strateeg voor branding projecten voor commerciële bedrijven bij Wolff Olins. Ze heeft diverse lezingen gegeven over de consumptie cultuur bij onder andere de DLD conferentie, MoMA PS1, de Serpentine Gallery, en TEDxVaduz.

Support

Para / Fictions wordt ondersteund door AMMODO.

A
O M
D M
O

Over Witte de With Center for Contemporary Art

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationale kunstinstelling met Rotterdam als thuisbasis. Sinds 1990 verkent Witte de With de hedendaagse kunst wereldwijd en reflecteert op sociale en politieke ontwikkelingen door middel van tentoonstellingen, theoretische en educatieve programma's, symposia, live events en publicaties.

Contact Witte de With

Voor persverzoeken of meer informatie kunt u contact opnemen met Adelheid Smit via press@wdw.nl of door te bellen naar +31 10 411 01 44.